

古今樂律工尺圖

古今樂律工尺圖序

樂與禮相輔而行者也。自漢以來說禮之儒輩出而深通樂律者加少焉。夫精微之義口不能言而託之於器。小儒末學固退然不敢窺測先聖制作之源。而或且以李延年輩當之。益不然矣。魏晉間杜夔張華荀勗諸人。述造互有離合。歷宋明之世。邈昂吳兢段安節劉子蒙陳暘王邦直黃積慶黃省耕瞿九思韓邦奇等皆斐然成書。各引一端以自取重。而朱子尤推蔡元定謂其律呂新書無一字不本於古人。已試之成法而爲古人所

不及

大朝經學昌明凡推步勾股之術無不高邁前代而九
宮大成一書皆文儒之臣上稟

審裁蒼萃古今斟酌損益而成遂爲萬古不可易之程
度天地同和之精意於以大著余早從簿書于學多所
未涉至音律之理尤知其當然而不能測其所以然道
光八年方官安徽巡撫會同里陳君勉甫以所著古今
樂律工尺圖徵爲之序余旣不能有所參贊得失而勉
甫之究心於是則幼而習聞之又嘗受業於錢竹汀李

雲門兩先生知其講之有素矣輒書其後歸之道光八
年十一月鄧廷楨序

樂經殘缺失次久矣河閒獻王攷古徒存其說經生家
又多廢置不講樂工優伶習之而口不能言其義蔡元
定著律呂新書備數而已余幼從錢竹汀師暨竹汀姪
澆亭學博每聞緒論壬子秋謁李雲門夫子亦復有志
未逮戊子春閑居破屋之中風雨不蔽意每灑然尋舊
時所作算稿樂經拉雜破書篋中裒成一帙名古今樂
律工尺圖譜將以質諸當世君子以寡交遊每用爲愜
吁此事惟談階平學博辨析極精而措身無地良可歎
也時歲在戊子重陽後勉甫陳懋齡識

無射清商之調越調

精南林南

黃姑太黃

林南精姑

精林南精

閩關雎鳩

在河之洲

尺工六乙

六尺工六

六南林南

六乙五六

中林無姑

太始太黃

參差荇菜

左右流之

窮窈窕淑

寤寐求之

六南林南

尺工凡六

上尺凡乙

五乙五六

求之不得

寤寐思服

悠哉悠哉

輾轉反側

六南林南

乙上工尺

乙上乙五

六工凡六

參差荇菜

左右采之

窈窕淑女

琴瑟友之

太黃姑林

五尺工六

乙工尺工

尺乙五乙

五差荇菜

左右芼之

六工尺五

六工凡六

人

寸寸

寸寸寸寸

寸寸寸寸

十亥 應鍾
 九戌 無射
 八酉 南呂
 七申 夷則
 六未 林鍾
 五午 蕤賓
 四巳 仲呂
 三辰 姑洗
 二卯 夾鍾
 正寅 太簇
 士丑 大呂
 十子 黃鍾

午 天 ○ 地 ○
 未 林 尺
 申 夷 工
 酉 南 凡
 戌 無 凡
 亥 應 凡
 子 黃 六
 丑 太 六
 寅 太 六
 卯 夾 六
 辰 姑 六
 巳 仲 六

寸	黃宮	鍾	太簇	通解	起六	越調	鍾為	會手	無射	黃商	六	
寸	商	姑洗	階關	字黃	乃商	商太	商太	大火	清商	大角	五	
寸	角	林鍾	雌鹿	鐘清	調商	為角	為角	無射	之調	呂羽	五	
寸	徵	南呂	鳴諧	官俗	也應	角中	角中	商即	俗呼	南工	五	
寸	羽	無射	曲調	樂以	在九	呂為	呂為	黃鍾	越調	六	上	
寸	●	●	本此	為官	月成	徵南	徵南	商無	九月	無官	六	上
寸	●	●	儀禮	儀禮	月也	呂為	呂為	射為	戊官	徵	六	上
寸	●	●	經傳	經傳	關雎	羽呼	羽呼	官黃	日月	●	六	上

十一子 十二丑 正寅 二卯 三辰 四巳

黃

徵

商

大

太

羽

羽

角

商

商

夾

姑

徵

角

角

商

商

羽

徵

徵

角

角

羽

羽

徵

徵

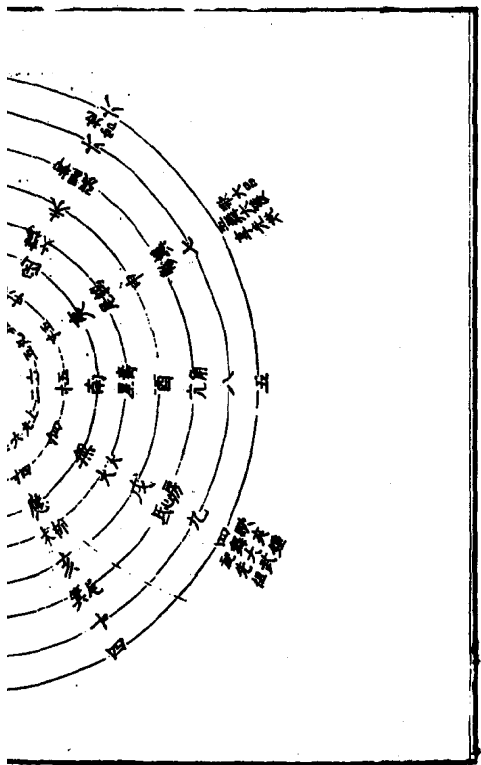
角

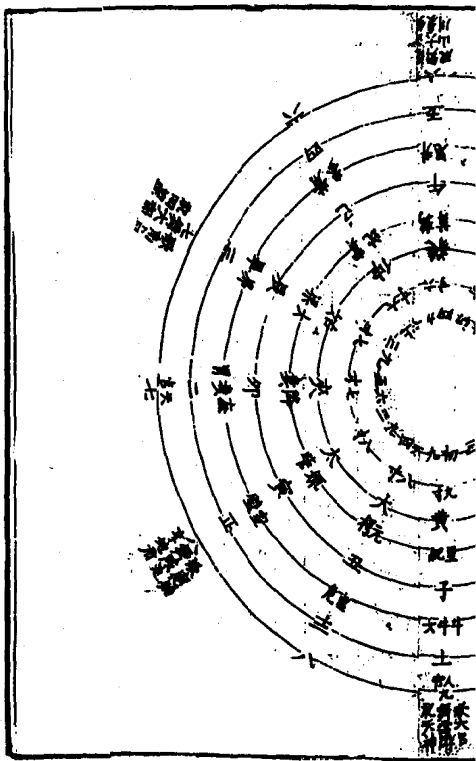
商

中

聲正

角清





寸	寸	寸	寸	寸		七
五	六	七	八	九	九分	之八
三	三	三	三	三	二十七分	十六分
十	七	二	十	七	八十二分	六十分
十	一	八	十	一	二百四十分	之百
卑	三	二百	卑	三	七百二十分	之五百
千	四	百	千	四	二千一百一十分	七分
百	六	千	百	六	六千九百一十分	一分
百	空	千	百	空	一萬九千六百一十分	全三分
百	空	千	百	空	五萬九千七百一十分	分之三
百	九	千	百	九	十七萬七千七百一十分	十七分
百	九	千	百	九		三十六

子	黃	九	寸	寸	寸	寸
丑	大	分	一	一	一	彡
寅	太	分	一	二	三	四
卯	夾	寸	三	三	三	三
辰	始	寸	二	十	七	二
巳	仲	寸	八	十	一	八
午	蕤	寸	音	罕	三	音
未	林	寸	音	干	四	音
申	夷	寸	辛	旨	矣	辛
酉	南	寸	卒	晉	空	卒
戌	無	寸	卒	脊	全	卒
亥	應	寸	卒	脊	九	卒

黃鍾用合字大呂太簇用四字夾鍾姑洗用乙字夷
則南呂用工字無射應鍾用凡字各以上下分為清
濁其中呂用上字蕤賓用勾字林鍾用尺字黃鍾清
用六字大呂太簇夾鍾清各用五字而以下上繁別
之繁五者夾鍾清聲俗樂以為宮一宮二商三角四
變為宮五徵六羽七閏為角五聲之號與雅樂同惟
變徵以于十二律中陰陽易位故謂之變變宮以七

聲所不及取閏餘之義謂之閏四變居宮商之對故
為宮俗樂以閏為正聲以閏加變故閏為角而實非
正角此其七聲高下之畧也以十二律兼四清為十
六聲而夾鍾為最清以夾鍾取四聲曰宮曰商曰羽
曰閏閏為角其正角聲變聲徵聲皆不收而獨用夾
鍾為律本夾鍾宮謂之中呂官林鍾官謂之南呂官
蕤樂聲高以夾鍾為黃鍾也收二十八調

梁武帝十二通完式

一

九尺八寸七分六厘五毫四微三纤二沙一分

二

大尺八寸四分

三

大尺八寸

四

大尺七尺三寸一分

五

大尺七尺三寸三分

中註六

中尺六尺六寸

中註
註令與
實相和

雜錄卷之三

八

林城六尺

九

夷則五尺六寸三分

十

南呂五尺三寸四分

十一

無射五尺

過三

應鍾四尺七寸五分

學三

黃鍾清四尺五寸

京房律準五朴亦然

九

中呂宮
夾鍾宮
道調宮
高、宮
仙呂宮
南呂宮

上準仲
俗宮夾姑
清宮太
正宮大
無應黃
南無
中準夾南
下人林

天上

乙

四

五

六

凡

七

羽

正五胡



地

工
變徵

凡

合

呂

乙

上

變徵

七羽起工

七角變宮

七宮一

七商二

七角三

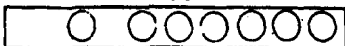
變徵

通尺

七
羽

火 水 木 土 金 木 火

調_角字



上	尺	工	乙	合	五	凡
徵	徵	羽	角	宮	商	管
變	火	水	木	土	金	角
火		調	小			
		角	工			



六	四	凡	上	尺	工	乙
合	五	變	變	徵	羽	角
官	商	宮	徵	火	水	木
土	金	角	火	火	水	木
	正	調	六			
	徵	字	字			



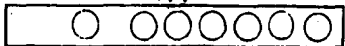
工	乙	合	五	凡	上	尺
七	角	宮	商	變	變	徵
羽	木	土	金	宮	徵	火
水				角	火	火

凡變
下徵



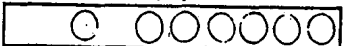
工	尺	上變	凡變	豎	容	乙
羽	徵	徵	宮	商	官	角
水	火	火	土	金	土	木

凡字
調商



容	乙	工	尺	上變	凡變	四五
官	角	羽	徵	徵	宮	商
土	木	水	火	火	土	金

上字
調宮



四五	六合	乙	工	尺	上	凡變
商	官	角	羽	徵	徵	宮
金	土	木	水	火	火	土

七調摠圖

角

調字



凡 罽 六 乙 工 尺

羽

調正



上 乙 罽 六 凡 工

徵

調字



尺 上 凡 罽 乙 六

商

調字



工 尺 上 凡 罽 六

角

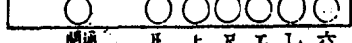
調正



乙 工 尺 上 凡 罽

徵

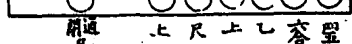
調字



罽 乙 工 尺 上 凡

商

調字



罽 六 乙 上 尺 上

起

身午
上未
二申
三酉
文戌
一亥
卜子
仁丑
正寅
二卯
三辰
人巳

仙呂宮

南呂宮

高宮
道調宮

夾鍾宮清正宮

中呂宮清俗宮
正月

宮於仲

蕤賓

林鍾

夷則

南呂

無射

應鍾

黃鍾

大呂

太簇

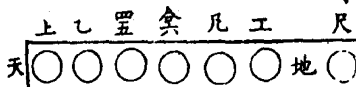
夾鍾

姑洗

仲呂

勾尺

人變徵



正工調通閉尺字

五徵
火

七羽
水

七角
木

七宮
土

七商
金

七角
木

變徵起乙
六

徵

宋太常笛起應鍾爲宮

正月
寅宮

次上穴
中下

次上穴
中下

二穴
中下

一穴前
中下

變聲
中下

半穴上
中

次上穴
中

半穴
中

下徵調應林
鍾林鍾商乃
黃鍾之羽

清

仲呂	姑洗	夾鍾	太簇	大呂	黃鍾	應鍾	無射	南呂	夷則	林鍾	蕤賓
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



尺 工 凡 矣 豎 乙 上

變徵

角

商

宮

變宮

正羽
下徵
聲羽商蕤賓爲宮

正徵

清

宮上

戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊

黃宮 無宮 夷宮 蕤宮 姑宮 太宮 五宮

五調 一六引
平調 官宮引一
本五

巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳
林徵 仲徵 夾徵 夾徵 應徵 南徵 九已徵

瑟調 徵 徵引三

庚 庚 庚 庚 庚 庚 庚 庚
太商 黃商 無商 夷商 蕤商 姑商 八庚商

清調 商 商引二

辛 辛 辛 辛 辛 辛 辛 辛
南羽 林羽 仲羽 夾羽 大羽 應羽 七辛羽

側調 羽 羽引四

壬 壬 壬 壬 壬 壬 壬 壬
姑角 太角 黃角 無角 夷角 蕤角 空角

楚調 角 角引五
本四

癸 癸 癸 癸 癸 癸 癸 癸
應宮 南宮 林宮 仲宮 夷宮 大宮 五宮

下宮

甲 甲 甲 甲 甲 甲 甲 甲
姑徵 姑徵 夾徵 黃徵 無徵 夷徵 九甲徵

史記上 九商 八羽 七角
六宮 五徵 九太 元云 戊
平調 鍾之宮也 於子無

午 長 寅 寅 午 午 戌 申

酉	丁	丙	未	乙
夾角	大角	夷羽	大商	乙
未	丁	丙	乙	乙
大角	應角	絳羽	應商	乙
巳	丁	丙	卯	乙
應角	南角	姑羽	南商	乙
卯	丁	丙	丑	乙
南角	林角	大羽	林商	乙
丑	丁	丙	亥	乙
林角	仲角	黃羽	仲商	乙
亥	丁	丙	酉	乙
仲角	三	無羽	夾商	乙
角	角	高羽	乙商	

射之商也壬子夷則之
 角也甲子中呂之徵也
 丙子夾鍾之羽也古法
 六十律發相為宮黃鐘
 為宮起戊子林鐘為徵
 配巳丑太族為商配庚
 寅南呂為羽配辛卯姑
 洗為角配壬辰

黃鍾爲宮起戊子則林鍾爲徵配己丑太簇爲商配庚寅南呂爲羽配辛卯姑
洗爲角配壬辰一次應鍾爲宮配癸巳蕤賓爲徵配甲午大呂爲商配乙未夷則
爲羽配丙申夾鍾爲角配丁酉次無射爲宮配戊戌中呂爲徵配己亥黃鍾爲商
配庚子故云庚子林鍾爲羽配辛丑太簇爲角配壬寅次南呂爲宮配卯癸
姑洗爲徵配甲辰應鍾爲商配乙巳蕤賓爲羽配丙午大呂爲角配丁未次夷則
爲宮配戊申夾鍾爲徵配己酉無射爲商配庚戌中呂爲羽配辛亥黃鍾爲角
配壬子故云壬子次林鍾爲宮配癸丑太簇爲徵配甲寅南呂爲商配乙卯姑
洗爲羽配丙辰應鍾爲角配丁巳次蕤賓爲宮配戊午大呂爲徵配己未夷則
爲商庚申夾鍾爲羽配辛酉無射爲角配壬戌次中呂爲宮配癸亥黃鍾爲徵
配甲子故云黃鍾林鍾爲商配乙丑太簇爲羽配丙寅南呂爲角配丁卯次姑
洗爲宮配戊辰應鍾爲徵配己巳蕤賓爲商配庚午大呂爲羽配辛未夷則爲
角配壬申次夾鍾爲宮配癸酉無射爲徵配甲戌中呂爲商配乙亥黃鍾爲羽
配丙子故云丙子次林鍾爲角配丁丑太簇爲宮配戊寅南呂爲徵配己卯姑

先爲商配庚辰應鍾爲羽配辛巳蕤賓爲角配壬午次大呂爲宮配癸未應則
爲徵配甲申夾鍾爲商配乙酉無射爲羽配丙戌中呂爲角配丁亥而六十律
終矣戊癸爲宮聲故宮之數五甲巳爲徵聲故徵之數九乙庚爲商聲故商之
數八丙辛爲羽聲故羽之數七壬丁爲角聲故角之數六也。

南林蕤仲始夾太大大黃

九弦無射應鍾接上

八弦夷則接上

七

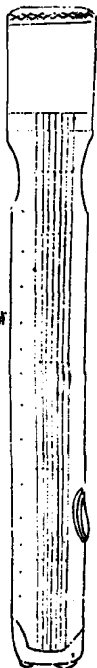
六

五

四

三

二



一弦黃倍徵吹合字

二弦太倍羽吹四字

三弦姑正宮吹去字

四弦蕤正商吹八字

五弦林工角吹三字

六弦南呂

七弦應正羽吹四字

琵琶宮半聲大簇無徵

琵琶口

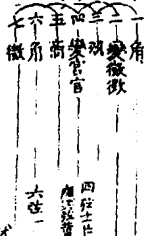
七商

七角

七羽

備

慢 正商
宮 夾
則 均



清聲

再折半立一暉之三

中聲

又各折半立四暉二

六分之二暉五

五分之三暉六

五暉 四

六分之六暉六

尤尤尤尤
小小小小
應南林
射均
太黃



當徵應

太族 ① 五倍度 上車

夾 ② 乙

姑 ③ 乙

仲呂 ④ 上

鞞 ⑤ 勾

林 ⑥ 尺

三尺

六分

五其古應
七弦正角

中徽濁一折半立七暉一

五分之八暉六

九暉四

又各折半立十暉二

五分之十一暉六

六分之五暉五

又再折半立暉三

二
上
十
八
三
二
一

夷則①上七徽 中準

南②工

無③凡

地

應④凡

黃⑤食

大呂⑥四上

太簇⑦

龍

一尺

六起六取
合字調
笙譜

變六宮
變六羽
變六宮
變六宮
變六尺
上角
乙商
十七

變六宮
變六羽
變六宮
變六尺
乙商
變六尺
變六尺
變六尺

變六宮
變六羽
變六宮
變六尺
乙商
變六尺
變六尺
變六尺

變六宮
變六羽
變六宮
變六尺
乙商
變六尺
變六尺
變六尺

變六宮
變六羽
變六宮
變六尺
乙商
變六尺
變六尺
變六尺

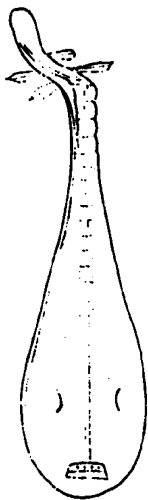
變六宮
變六羽
變六宮
變六尺
乙商
變六尺
變六尺
變六尺

變六宮
變六羽
變六宮
變六尺
乙商
變六尺
變六尺
變六尺

變六宮
變六羽
變六宮
變六尺
乙商
變六尺
變六尺
變六尺

笙起正宮黃鐘六字調也太族清聲俗樂以為宮應子丑寅三月入起于寅
卯辰極于己午未尺為變徵林鍾蕤賓四五六三月律應之申酉戌以相

反故不用耳



黃太夾中林爽無太夾中林南無黃

七正高中道南汕黃七杏高雙岩歌角林越

六片四乙上尺工凡七四乙上尺工凡六

濁

應黃太姑 蕤材 蔭

南無黃太姑 中林

七 角 容 蕤 双 岩 歌 替 越 角

七 羽 銀 高 般 中 正 高 平 仙 黃 清

卷凡六四乙上尺工

卷工凡六四乙上尺

起卷六四乙上尺工凡 起商四乙上尺工凡六

起角凡六四乙上尺工 起羽工凡六四乙上尺

十八

午未	未午	申巳	酉辰	戌卯	亥寅
鶉首	鶉首	沈沈	實實	果大	妻降
周分	雍州	益州	晉分	冀州	徐州
微大	徵太		角大	角太	商大
羽夾	羽姑	徵夾	徵姑		角夾
見甲午	星庚午	張辛丑		羽林	徵蕤
官商夷	官商南	官商無	九巳外		羽夷
角無	角應		角辛卯	心戌戌	尾巳巳
			中羽	中徵	
南		廣西	湖廣	西河南	直省
周		貴州	楚	鄭	宋

午五	未六	申七	酉八	戌九	亥十
		子角黃		子角黃	
未呂	己寅	甲太	未呂	丁大	乙大
酉酉	大辛	丙丙	辰辰	甲甲	丁丁
鍾午	夾戌	姑癸	洗午	姑丙	夾甲
商	林	商	羽	商	徵
則戌	卯呂	南丁	寶卯	申則	寶申
射	巳巳	角丁	乙	則巳	則巳
	無	應	商	無	應
		羽	商	無	應
		呂	中	呂	中
					二十

十八調

宋初
四部

南呂宮	中呂調	林鍾商	歌指調	小石調	雙調	大石調	越調	黃鍾宮	仙呂宮	南呂宮	道調宮	正宮
-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	----	-----	-----	-----	-----	----

十八曲

太宗

南呂宮	中呂宮	黃鍾宮	道調宮	仙呂宮	小石調	林鍾商	歌指調	雙調	越調	大石調	南呂宮	正宮
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	-----	-----	----

曲破二

十八

南呂宮	仙呂宮	高宮	黃鍾宮	中呂宮	道調宮	林鍾商	歌指調	高石調	小石調	越調	雙調	大石調	正宮
-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	-----	----

小曲二

十八調

曲三百
七十

春中呂宮二	秋仙呂宮二	秋黃鍾宮六	冬商宮上	夏道調宮×	冬越調十	夏雙調×	春小石調二	秋林鍾商三	秋歌指調三	春高石調四	春大石調一	冬正宮上
-------	-------	-------	------	-------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	------

二十一

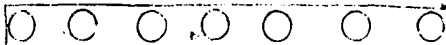
仙呂調 黃鍾羽 般涉調 正平調 高宮 高大石 高般涉 越角 商角 高大石角 雙角 小石角 蕤指角 林鍾角

般涉調 中呂調 黃鍾羽 平調

林鍾角 越角 小石角 高角 蕤指角 大石角 雙角 南呂調 仙呂調 中呂調 平調 黃鍾羽 般涉調 高般涉調

春小石調二 春雙角正 冬高角上 冬大石角下 秋蕤指角上 秋越角上 夏林鍾角上 夏仙呂調入 春南呂調三 春中呂調二 秋高般涉調大 秋般涉調三 冬黃鍾羽下 冬平調下

午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳



尺 工 凡 食 罌 乙 上
徽 羽 角 官 商 角 徵

五 遺調官雙調

夏六 仙呂調 南呂官

秋七 林鍾角 南呂小石

八 仙呂官 越角 歇指調

秋九 林鍾商 般涉調 歇指角

冬十 黃鍾官 高般涉 林鍾商

十一 越調 大石

冬十二月正 官 黃鍾羽 高角

春正月 高 官 平調 大石角

二 雙角 大石角

春三 小石角 中呂調 高大石調

夏四 中呂官 南呂調

正聲

黃

鍾

之

遂

角



徵
林
巳
五

蕤
五
附
孔

倍
羽
南
辛
卯

管
六
台

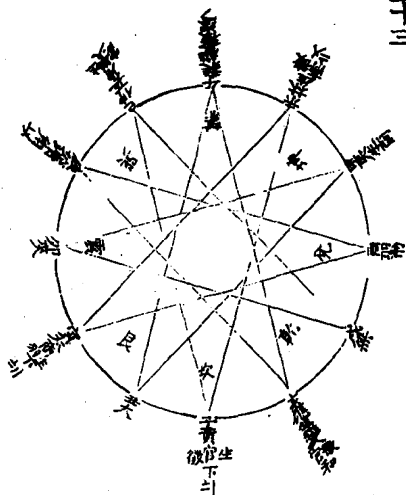
宮
黃
戊
子

倍
商
六
庚
寅

後
出
孔

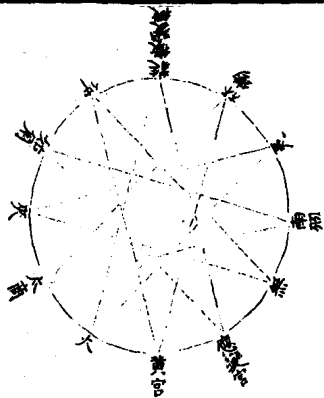
二十二

此十二管之一謂之黃鍾之遂漢
 馬融笛賦雙笛起自羌人龍墜水
 中截竹吹之裁其上孔空洞之裁以
 當繩易末君房四孔加一是謂商聲
 京房所加為後出孔與淮南子若
 合符契圖詳前幅



官生徵、徵生商、
 商生羽、羽生角、
 角生變宮、變宮
 生變徵、黃鍾戌子宮
 生林鍾巳徵、林鍾
 生林鍾巳徵、林鍾
 徵生太族庚商、太
 族商生南呂辛羽
 南呂羽生姑洗壬
 角、姑洗角生應
 鍾巳和、應鍾
 變宮生蕤賓變
為甲、蕤賓生大呂
為午、大呂生夷、則夷

射無射生仲呂仲呂角也窮于角也刻
實鞮實生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂仲呂角也窮于角也刻
簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生鞮賓生大呂大呂
角也窮于角也仲呂生黃鍾黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生
生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂仲呂
生姑洗姑洗生應鍾應鍾生鞮賓生大呂大呂
生黃鍾黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生南呂南呂
夾鍾生無射無射生中呂中呂生夷則夷則生夾鍾
應鍾生鞮賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾
林鍾生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾
中呂中呂生黃鍾黃鍾生林鍾
大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生
南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生鞮賓生
角也仲呂生黃鍾黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生
射無射生仲呂仲呂角也窮于角也刻



黃鐘始而右旋。八八為侖。孟康註從子數辰至未得。八。下生林鐘。數未至寅得。八。上生太族。上下相生以

黃鐘之長三分損一下
 生林鐘三分林鐘益一
 上生太族三分太族損
 一下生南呂三分南呂
 益一上生姑洗三分姑
 洗損一下生應鍾三分
 應鍾益一上生蕤賓三
 分蕤賓損一下生大呂
 三分大呂益一上生夷
 則三分夷則損一下生
 夾鍾三分夾鍾益一上
 生無射三分無射損一
 下生中呂陰陽相生自

此爲率伍稱也。八八爲稱。官與商、商與角、徵與羽相去各一律，角與徵、羽與宮相去二律。一律則音節和二律則音節遠，故角徵之間、近徵收一聲，比徵爲下。謂之變徵。羽宮之間、近宮收一聲，比高於宮，謂之變宮。變宮徵不成宮徵，謂之和繆。官生徵，徵生羽，羽生角，角生應鍾，不比于正音，故爲和繆。應鍾生蕤賓，不比于正音，故爲繆。黃鍾爲宮，林太簇爲商，姑洗爲角，林鍾爲徵，南呂爲羽，應鍾爲變宮，蕤賓爲變徵。此聲之元，五聲之正也。黃鍾九寸九分，八十一是爲宮聲，三分損一下生徵，則去二十七，得五十四，徵三分益一以上生商，則加十八，得七十二，商三分損一下生羽，則去二十四，得四十八，羽三分益一以上生角，則加十六，得六十四，角聲之數三分之，不盡一算，其數不行，故聲止于五。



黃鍾子宮。北地南極正在上。則北極正在下。以南極為天頂。半年為夜。半年為晝。南者中也。地天正當中也。中者宮也。宮从宀。宮謂之室。室謂之宮。定為營室。定之方中。作于楚宮。以至言謂之室。以呂言謂之宮。官室皆皆有取于陰呂也。與此地正相反者。北極之下。草木不生。此地北極正在上。南極正在下。以北極為天頂。則半年為晝。半年為夜。周轉開耳。天開於子。黃鍾象之。育養萬物。發

戊亥子丑寅五宮皆應于地下也

生地上萬物本根全出於此非人所居

地開丑宮大呂象之大呂為宮天無不覆地無不包天地人皆在通鑑所謂益
人生于寅律起丑謂之太簇族者聚也聚族而居之也人類有五皆本五行發為五色
徵為五聲五聲者何宮商角徵羽也方以類聚則物以羣分人之族類有萬五
音統萬姓聚族而居不共言大謂之太簇則以此與

人生于寅聚族而居猶未成也至于夾鍾日出東方是謂卯宮卯者斯起三人成
家夾鍾象之一大人夾兩小人也骨起地中謂之復復出地奮謂之豫起動地寅
卯猶未通光始出于地上

辰宮姑沈謂之清角于二十八宿獨屬背屬背言背非正角也內則麟磯之屬亦皆
角也姑沈猶言古先必則古音稱先王如古帝命武湯先祖匪人之謂辰在東方雷奮地
上卯宮震亦在地下動為震于地上出為辰為元黃為大塗亦以地上言之也
巳卯中呂律呂上下相生窮于仲呂宮吳漢則地也韃質林鐘人也姑沈清角天

神人鬼地亦皆從此而出此爲正角變徵在徵前一位此清角在角前一位也巳宮正角謂之中呂大呂商呂此爲正中於卦爲巽爲長爲高出地上而可見也

干宮巽竇地天正當中也與正北子宮坎位對冲十字相交於地上爲南北正中之位五音屬徵林鍾爲正徵此變徵在徵前一位巽从艸生从系爲家室必南从月爲積以足下言从形爲巽以頭上言从水爲濟以水畔言从艸爲巽以艸下言皆于地上見之耳
未宮林鍾六月卦也五音屬徵此爲正徵从二木日在東方而日出于木上日在西方而鳥棲于木下人于二木視日出入以定昏明之限三木爲森四木爲圍五木爲叢
五爲歷錄皆于地上木上見之也

中宮夾則夾合同象形字春秋有夾射姑取三律爲名孤射姑律皆以對冲言是夾字象形一大人持弓而射于其側故云是則原壤莫侯衆彎弓而射故魯論書莫侯侯从人矣聲埃从土矣聲矣从矢呂聲皆从竹言聲同一諧聲字也

酉宮南呂在地上與南方爲近也大呂而上有艸呂仲呂而下有南呂次於仲也于卦爲

西方丑位兌鳥澤羽屬水亦于地上見之也

九月戌宮律中無射射者射也以身爲法以人爲的月令十二月皆言律中如射之中
鳴然此九月律對冲三月辰戌一冲故言無射角爲民對冲在角言無或如射之
中鶴云爾此以地下上言之

十月亥宮律中應鍾何言鍾三鍾皆鍾毓於地此名應鍾東方角木應之此爲正
角萬事萬物人爲之本民爲貴也角爲民而巽爲風風偃艸吹艸尚風歟有感
斯應其象如此

角兩星南北正直着，仲占為正角，姑洗為清角，角配五行也。杓攜龍角，此以杓杓星遠與天門相近為言，南北正直亦以此耳。

亢四星，穹彎如弓射禽，陳亢字子禽也。从土為坑，坑儒是也。从才為抗，大侯既抗是也。从木為杭，一葦抗之是也。易上九亢龍有悔，上九居西方陽極之地，亢而在上，宜有悔歟。

氐四星如斗，側量米者也。戊官無射，與正角對，侖合开斗斛也。氐从底，以地東底言，从抵，以手拒抵言。从鳥，則為狂茅鷓，从邑，則為賓客，即字形亦如是也。房四星直下，主明堂房為天王，从戶方聲，从木為枋，从土為坊，从金為鈇，古者戶必南向，有東房，有西房，房室隱閉，不然則發天地之房，諸蟄必死，必有天殃。心三星中央色最深，象形之字，从八从心，有天星，廼有人心，人心與天星相應，主君火也。从生為性，从青為情，心統性情，午火居南方，變徵此為正徵，君火所出，主伏藏也。

尾如鈎蒼龍之尾東方七宿應之尾主釵御者也應鍾亥律應東方正角觜參位焉龍尾伏辰天策焯焯主良策馬車騎滿野从尸从毛會意字也

箕四星如箕主稼娶維南有箕戴翁其舌兌爲口舌故也从木爲恭从水爲洪从土爲基从月爲恭應鍾亥律十月日在箕尾秦人建亥亦以星周一歲之月故云期三百有六旬也

南斗六星北斗七星謂之七政南斗六星以日住宿言是爲星紀七十年移一度堯時日在虛今時日在箕一度南北正中斗杓象之斗牛在子宮坎位正北方之卦也旋乾轉坤一斗六星之所運而已

牛中央色主五黃牛爲大物星在子宮用在丑宮在子宮者以地下言之主牛送寒是也以地上言之則坤爲牛丑未對冲離畜牝牛言亦以對冲黃鍾故也女在丑宮大呂陰律配黃鍾者也陰爲侶而配乎黃鍾女子七宿最先而應乎南方女陽物也陽物而晦時于丑寅晦時也于易明入地中日明夷夷者傷也

如人持弓矢而射於其側也。字从水為汝，汝女同諧。汝水出汝州天恩山，地亦南方也。

二十八

虛廬同用。主蓋屋者也。从土為廬，从弓為射，皆以屋象言之。毛詩：升彼虛矣，言定之方中。則作于楚宮，登高能賦，遇物能名，有九能焉。皆以作室言之也。

危在屋中，脊土三星不直，皆先知者也。屋中脊為危，如三星隆中然。范滂升屋騎危，此象形字。从土為境垣，从木為椀構，从言為說語，不正為說隱。大呂陰律，土木之功，亦由此而起與。

室定為營室，營室之中，土功其始。寅宮太族，人類聚居，皆在室中。揆之以日，作于楚室，从山至聲，方工九室，明堂位皆以室言之也。

壁東壁在東，文明之象。寅宮太貌，聚居必倚墻壁。从土為壁，从人為辟，从走為避，隸作福，辟者君也。當壁而拜是也。此獨从土，以在地下寅宮故也。

奎从大圭聲，夾鍾之夾，亦从大圭，土也。以玉為之，猶分土也。从水為注，漚注水

也。从女爲娃。吳娃，女也。从火爲炷。炷，灶土也。从人爲佳。胡之佳人，从寸爲珪，珪之土封。此獨从大腰細頭尖，有如破鞋。一十七星，亦以太族所聚而居故也。
妻，東方左更名，更爲夾妻也。夾，鍾象之。應卯律者也。从樓爲樓，从支爲執，从尸爲屮。从穴爲窆，西北高樓，執音閭，事左傳樓車有樓櫓，四也。其虛乎，屮者，窆也。言穴中不能容窆數也。窆，空穴中空也。一單一瓢，中空可知。論語此章疏，門人短處，愚魯嗉碎，與窆空同一致。慨，貨殖反對窆空，且屮中延與數中同一諧聲耳。

胃，于五藏屬土，夾鍾象之中宮土也。从言爲謂，从水爲渭，从虫爲蠃，涇渭清濁會中自有如蠃毛磔，故稱謂之與。

昂，出東方，卯次長，从日卯聲，从木爲柳，从穴爲窆，日在木旁爲柳，在木上爲昂。七星一聚，實不以姑洗辰律，應于東方角木。人鬼居之，天神地祇，皆從此出歟。畢，如兔置，掩兔之物也。畢，在果則畢之羅之象，畢足形，異爲木，爲工利市三。

債姑昏同諧亦以此欺

寅爲正角對辰宮濟角中巳宮對亥宮應鍾已居天上應鍾地下兩相應也
寅參同位謂之背驕如礪石參然兩肩雙足三心而伐屬馬下有玉井天大將
軍仲呂己宮天神所降寅參同位于地上見之也

井八星橫列河中餘離敵九井界九區是爲井位徒賓律也从艸生水所滋也
承爲家畜于卿田同井尤宜離大對冲在坎水火相交既濟之象此爲變徵在
徵前一位也

鬼爲隱伏人之終也南離正午人在其中巳午未人位也鬼四星中有質地馬
如鞋葉然以斗魁言謂之魁陽中陰也家人之象亦與人恒相依也

柳七星如柳垂勾鞋葉之象也於木爲杞柳柅柳河柳皆以木言南方之象徒
賓應之是爲變徵林鍾乃正徵也

星七星獨以星名宿北所謂宿正對丑宮丑爲陰律正配此林鍾正配鞋葉大
身正配黃鍾丑未一冲于樂則交易之于律則爲同位而相配馬大配黃夾配

太中配姑林配蕤條可條惟地配天也同位象夫妻則異位象於母也

張正微未宮火位也以弓長聲爲張設之象弓矢斯張是也林鍾六月陽成之時張而不弛文武不爲以弓長聲則謂之張以弓也聲則謂之弛誠有味乎意也翼二十二星大難識上五下五中間六個更有六星主樂府者也二十二樂器也上下陳列以羽爲翼以兩翅言之左翼右翅軍陳也異爲刀列架上如刀物之形元天帝之樂府也森然林列林鍾象之不待指而可見矣

物星四方似木樞車烈之象中宮夷則軫星位焉西方金也兑爲附決毀折之象西方夾則亦爲注矢而射于其側者歟

子宮元枵黃鍾應之斗牛女齊分青州在海岱于地爲東方于星爲正北北方七宿此爲其首宛蛇象之脈氣延年亦爲朽腹鴉字號聲于食母焉謂之莫亦以北方幽陰故耳

三五

五宮星紀以星爲紀大呂應之配黃鍾也二十八宿于是終焉五紀歲也月也

星辰也黃鍾也堯時日在虛今以歲差故在箕二度大呂分野吳越揚州今浙

江廣西福建亦星在北分野在南方也

寅宮室壁大放應之謂之析木之津燕分幽州所分之野于地為陝西河南西北地也唐虞十二州北方三州幽并晉也幽并冀州晉近青州析木天津亦為天津自南至北起其斗之間橫亘尺許天津九個亦以析木津梁言之耳

卯宮大火宋分豫州味為鴉火心為大火此大火奎要日所宿處也交鍾象之一大夾兩小為夾一火為火兩火為夾三大為夾皆取火象此名大火又與心為大火不同耳

辰宮壽星鄭分兗州域也星為畢昂樂為姑洗交州河濟之間鄭分河南壽星而方此以次言自與一個老人不同耳

巳宮鶴尾黃參意之于樂為中呂楚分野荆州今山西貴州星分在南山山西在西北此不同耳

午宮鶴火結寶應之南方正午位也朱鳥為味鴉大鳥身同分也河外河內河

東謂之三河於周爲雒邑今四川陝西雲南亦以南方朱鳥爲言興

利官鶉首鴉之奔奔天策焯焯皆以鳥首南方朱鳥鶉首居先鶉火次之鶉尾又其次也朱鳥味也秦分雍州星張應之林鍾爲官此亦以南方朱鳥爲言歟

申官實沈高辛氏二子長閼伯次實沈日尋于戈遷實沈于大夏此爲申官晉分益州星占綢軫樂中夷則以一大人持弓而射是故謂之夷則歟

酉宮大梁南呂應之東方七宿角亢居先河南乃其分野地謂大梁魏斯分晉魏惠遷都皆在于此本趙分也分野冀州禹貢豫州荆河爲豫豫州直達河南故也

戌宮降婁無射應之降之爲言降也降古音紅入東韻惟庚寅吾以降與伯庸同一標詩車螯則降三江入東韻也書同諧聲字降婁古音降應在漢有降婁標此

亥宮蠆皆夷則應之蠆之爲言聚也古聚于此也耳爲取古言爲蠆皆是物也此水爲泚

以木爲泚助我舉此燔柴泰壇皆以木比聲泚支韻字于地則衛分并州箕尾應之律中夷則亦以聚族于此不上一大人兩小人也

用四百八十六除得八十一者六為六寸餘二十六為八
十一分寸之二十六合之為更實

林鐘長六寸

黃鐘之實九寸下生者倍其實得十八以是為三為法除得三者六為六寸以為林鐘

夷則長五寸七分二十七分寸之四百五十一

大呂之實八寸二百四十三分寸之一百四十三寸四分寸知一百四十四計二千〇八十八分下

二四三
六二八
九八八

四〇四
九〇四
九一〇

二〇〇
〇〇〇
〇〇〇

二〇〇
三九六
二〇〇

二〇〇
六二九
三〇〇

二〇〇
十九以
三

三九六
五除得七百
二十九有五

二十九有五

為五寸餘四百五十一為七百二十九分寸之四百五十一合之為更則

南呂長五寸三分寸之一

大蕤之實八寸下生者倍其實得十六以為是三其一得三以為法除得三〇月十五得三

者五為五寸餘一為二分寸之一合之為南呂

無射長四十六千五百六十一分寸之六千五百二十四

夾鍾之實七寸二千一百八十七分寸之一千〇七十五加一千〇七十五計一万六千三百八十四以

為是下生者倍其實得三万二千七百六十八以為是三其二千一百八十七得六千五百六十一以為法

法得二千一百八十七

法得二千一百八十七

一〇五八七

一六三八四

二二一八七

二八〇八〇

三三九七三

三九八六六

四一七五九

法得二千一百八十七

一〇五八七

一六三八四

二二一八七

二八〇八〇

三三九七三

三九八六六

四一七五九

四合之為無射

應鍾長四寸二十七分寸之二十

於統之定長七寸九分寸之一七九六十三加一計六十四分倍之得二五二十八以為定三九二十七以

為法法除實

二	五	八	〇
一	五	三	〇
一	〇	〇	〇

為四寸餘二十為二十七分寸之二十一合之為應鍾

林

徵四

蕤

變徵

五附孔

倍南

羽三

半應

變宮

官生徵黃 以林鍾之律從宮孔下度之盡律作孔
鍾生林鍾 則得徵聲也 按林鍾六寸此倍律也

變宮生變 以蕤賓律從變宮下度之盡律作孔
徵應鍾生 則得徵聲之聲 按蕤賓六寸此正律
蕤賓也 也比于倍為半律

商生羽 以南呂律從商孔下度之盡律作孔
太簇生 則得羽聲 按南呂五寸此倍律也
南呂

角生變 當為角孔而出于商下者墨點識之
官姑洗 以應律也從此變下度之盡律作孔
生應鍾 則得變宮之聲也 按應鍾四寸此正律
也此于倍為半律

正黃

宮一

倍太

商

從出孔

姑

角

概

嗶

正聲調
法黃鍾
為宮

徵生商
林鍾生
太簇

羽生角
南呂生
姑洗

作黃鍾律求宮孔以姑洗及黃鍾律從
笛首下度之盡二律之長而為孔則得宮
聲按姑黃一尺六寸此正律也

以太簇律從徵孔上度之盡律作
孔則得商聲按太簇八寸此倍
律也

以姑洗律從羽孔上度之盡律為
孔則得角聲也按姑洗七寸此正律
也

四宮林

五附孔

變蕤

三商

二角應



林鍾
為宮

蕤賓
為變
宮

南呂
為商

應鍾
為角

此下徵調法。第(四)孔也。本正聲黃鍾之徵。徵清當在宮上用笛之宜倍令濁下。故曰下徵。正聲清。下徵濁也。附孔是也。本正聲之變徵也。今為下徵之變宮。然則正聲之調孔轉下轉濁。轉上轉清也。

第(三)孔也。本正聲黃鍾之羽。今為下徵之商也。

第(二)孔也。本正聲黃鍾之變宮。今為下徵之角也。

下徵之調。林鍾為宮。大呂當為變徵。而

變徵

後出

太徵

羽姑

上 燕

黃鐘為

變徵

太簇為徵

姑洗為羽

黃鐘本無大呂之聲，故假用黃鐘為變徵。假用之法，俱發黃鐘太簇應鍾三孔。黃濁太清，大呂當在二律之間，俱發三孔而微。眩暖之，得大呂太簇之聲矣。謂笛下徵求變徵法，皆如此。

笛後出孔本正聲之商，今為下徵之徵也。

笛體中。翁聲。本正聲之角，今為下徵之羽。

四角林

蕤賓

南呂
變徵

應鍾



徵

鍾

林鍾
為角

蕤賓
為商

南呂
為變徵

應鍾
為徵

非正

正

非正

正

黃羽

蕤賓

宮姑

蕤 世

黃鍾
為羽

非正

太簇
為變
宮

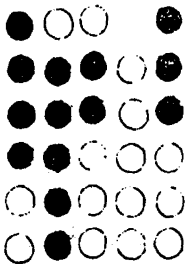
非正清角之調。準官商及徵與律相應。餘四聲非正者皆濁一律。哨次。令清假而用之。其例一也。

清角
之調
姑洗
為宮

即笛中翕聲。子正聲為角。于下徵為羽。清角之調。乃以為宮。而哨吹。令清。惟為挽歌謠俗之曲。不合雅樂也。

六字調

上 四 尺 工 六



太簇

陽律

羽為宮即石羽調

仙呂

清新綿逸

徵為宮各正調

姑洗

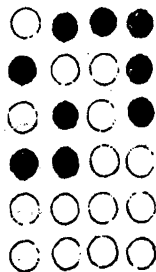
陽律

五

上 四



工 尺 上 五



夾鍾

陰呂

羽調

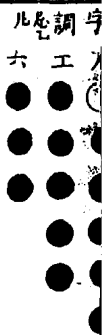
飄逸清幽

上 五



仲呂

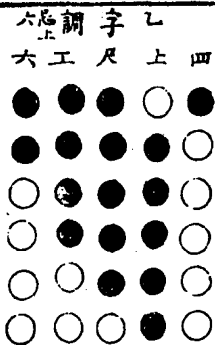
陰呂 興蕭合氣



正官 惆悵雄壯

變徵為官名且變調

蕤賓 陽律

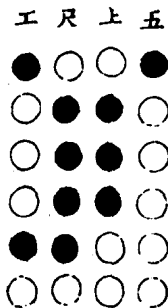


變調 健捷激發



中呂 高下閃勝

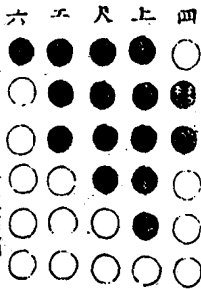
合三變出入 無呂



角為官即名為不角調

夷則 陽律

上 字 調 尺 五



小石 旃旄撫斯

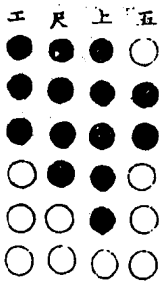
商為官即名為商調

無射 陽律

尺 字



林鍾 陰呂



大石 風流蘊籍

南呂 陰呂



調

六 工

○ ●

● ●

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

商調

悽愴悠柔

本宮即名正官調

黃鍾 陽律

上 調 字 上

六 工 尺 上 四

○ ● ● ● ●

● ○ ● ● ●

● ○ ○ ● ●

● ○ ○ ○ ●

● ○ ○ ○ ○

● ○ ○ ○ ○

● ○ ○ ○ ○

● ○ ○ ○ ○

黃鍾宮 宮貴鍾律

工 尺

○ ○

○ ○

○ ○

● ●

● ○

○ ○

○ ○

○ ○

南呂 感嘆傷悲

應鍾 陰呂

工 尺 上 五

● ● ● ●

○ ● ● ●

○ ○ ● ●

○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ●

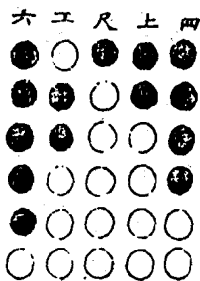
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

商角 悲傷宛轉

九字調尺忌六



變徵為宮名越調
大呂 陰呂

越調 陶寫冷笑

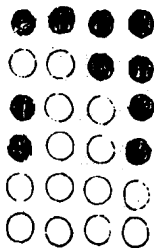
十二調外又六調

高平調 條柝泥漾

官調經緯圖

經十二律 緯五音 官 商 角 變徵

工 尺 上 五



合二變出入 無律

商黃調
揚調
般涉調
道調宮
子母調

鳴咽悠揚
急併虛歇
拾撮坑壑
典雅沉重

古今樂律工尺圖

黃鍾 大呂 太簇 夾鍾 姑洗 仲呂 蕤賓 林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾

宮 商 角 徵 羽 變宮

凡	合	六	四	五	乙	上	上	尺	尺	工	工
工	凡	凡	合	六	西	五	乙	工	上	尺	尺
尺	工	工	工	凡	合	六	四	五	四	上	上
上	上	尺	尺	工	凡	合	九	六	合	乙	乙
乙	上	上	尺	尺	工	工	工	工	凡	五	四
四	四	乙	上	上	尺	尺	尺	工	工	六	合
六	五	五	乙	乙	上	上	尺	尺	工	凡	凡

卷畢三十九